

Au théâtre ce soir

Le Théâtre de Chartres et le Grand Monarque s'associent pour des soirées Dîner-Spectacle tout compris inoubliables. Disponibilités et placements dans la limite des places disponibles.

Dîner à la Brasserie La Cour (formule : Apéritif coupe de crémant de Loire entrée, plat, dessert, eau, un verre de vin et un café ou infusion).

4 formules de dîner-spectacle au choix à réserver directement au Grand Monarque (paiement à la réservation).

Réservation : 02.37.18.15.15. La table peut être réservée avant ou après le spectacle.

Programme sous réserve de modifications

Pour les spectacles en tarif A+ :

- Un dîner-spectacle à 95 € (89 € pour les moins de 25 ans) comprenant votre spectacle et un menu à La Cour (entrée, plat, dessert, eau Monarque, un verre de vin et un café, une coupe de Crémant offerte).

Pour les spectacles en tarif A :

Le dîner spectacle est proposé à 90 € (80 € pour les moins de 25 ans).

Pour les spectacles en tarif B :

Le dîner spectacle est proposé à 80 € (70 € pour les moins de 25 ans).

Vendredi 6 octobre 2023 • 1983 – Chantal Ladsou



Théâtre • Grande salle • 20h30

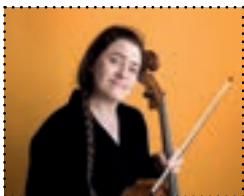
Durée : 1h30 • Tarif : A+

Après Nelson, accueilli au Théâtre de Chartres il y a quelques saisons, Chantal Ladesou retrouve enfin la scène, les mots et l'humour de Jean Robert-Charrier, dans une comédie qui nous replonge avec bonheur au cœur des années 80 et de sa démesure pailletée.

En 1983, Michèle Davidson, reine incontestée dans l'univers de la mode, décide de se couper totalement du monde pendant quelques mois pour retrouver l'inspiration. Lorsqu'elle décide de renouer enfin avec ses contemporains, nous sommes en 2022...

© Jean-Louis Fernandez.

Vendredi 10 novembre 2023 • Immense fantastique – Orchestre symphonique Région Centre Val de Loire/Tours



Musique classique • Grande salle • 20h30

Durée : 1h20 • Tarif : B

Direction musicale Chloé Dufresne. Avec Emmanuelle Bertrand au violoncelle et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours.

Après l'ouverture aux sons lancinants des cuivres avec Incanto d'Éric Tanguy (1968), nous découvrirons le chef-d'œuvre du Concerto pour violoncelle n°1 de Saint-Saëns (1835-1921) avec Emmanuelle Bertrand, sacrée instrumentiste soliste de l'année 2022 aux Victoires de la musique classique. Cette personnalité rayonnante et généreuse est une figure incontournable du violoncelle européen.

Sous la direction de la jeune et brillante cheffe trentenaire Chloé Dufresne, dans la catégorie Révélation chef d'orchestre, aux Victoires de la musique classique 2022, l'orchestre livrera les secrets de la *Symphonie fantastique* de Berlioz (1803-1869).

© MATSAS et Capucine de Chocqueuse.

Vendredi 17 novembre 2023 • Le club des sentiments – Louane



Chanson • Grande Salle • 20h30

Durée : 1h15 • Tarif : A+

Découverte par le grand public en 2013 dans l'émission The Voice, la jeune chanteuse à de nombreuses cordes à son arc. Avec plus de 2 millions d'albums vendus dans le monde, deux albums certifiés disques de diamants et un troisième certifié disque de platine, elle revient avec un disque sensible et émouvant, un trait d'union avec ses fans à travers les réseaux sociaux. L'artiste y interprète ses histoires personnelles mais également celles évoquées par sa communauté. Entièrement écrit et composé par elle-même, ce quatrième opus est une ode aux sentiments. Un recueil de 10 titres originaux, sans artifice, un joyau brut tout en émotions.

© Adrelanine.

Dimanche 17 décembre 2023 • La vie est un conte de fous – Lynda Lemay Chant et guitare



Chanson • Grande Salle • 19h

Durée : 2h30 sans entracte • Tarif : A

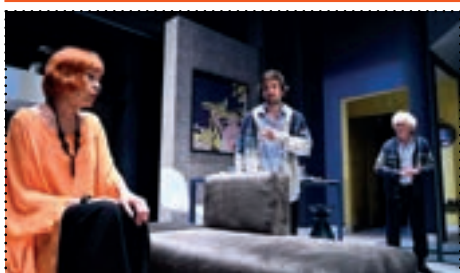
Claude Pineault Guitare, piano et chœurs

« La vie est un conte de fous », et c'est pour cela qu'elle l'aime tant, avoue-t-elle. Lynda Lemay, une des chanteuses québécoises préférées des français s'est lancé un pari fou, le 11.11.2020, pour fêter ses 30 ans de carrière. Celui de réaliser 11 albums avec 11 chansons chacun, en 1111 jours, et abordant 11 thématiques, de la famille à la vieillesse en passant par l'amour et la souffrance.

Comme une sorte de funambule, elle danse habilement sur le fil qui sépare le théâtre et le tour de chant, la féerie et l'horreur, la beauté humaine et la laideur... Avec à ses côtés son prodigieux guitariste/pianiste/choriste Claude Pineault, les notes et sa voix se mélangent autour de ses textes toujours aussi incisifs et ciselés. Nul ne sait mieux qu'elle ouvrir la voix, tendre les mots et caresser les âmes.

© Sébastien Saint Jean.

Vendredi 22 décembre 2023 • Demain la revanche – Texte Sébastien Thiery



Théâtre • Grande Salle • 20h30

Durée : 1h30 • Tarif : A+

Mise en scène Ladislav Chollat. Avec Gaspard Proust, Jean-Luc Moreau, Brigitte Catillon. Dans la nouvelle comédie de Sébastien Thiery, l'humoriste et chroniqueur Gaspard Proust fait ses premiers pas au théâtre, grâce à un rôle cousu sur mesure par l'auteur à succès. Matthieu débarque chez ses parents au petit matin. Il est trempé des pieds à la tête, porte un sac à dos rempli de pierres, et souffre d'une amnésie totale. Le père et la mère tentent de comprendre ce qui a bien pu arriver à leur fils, mais cette

enquête se transforme vite en règlement de compte familial. Qui est réellement Matthieu ? Un amnésique ou un manipulateur ? Une comédie décalée qui fait du bien !

© JMD Prod.

Mardi 23 janvier 2024 • Artus – One man show



Théâtre d'humour • Grande Salle • 20h30

Durée : 1h45 • Tarif : A+

Artus, comédien et humoriste français, s'est fait connaître après avoir participé à l'émission de télévision On n'demande qu'à en rire de Laurent Ruquier sur France 2 de 2011 à 2014. Il y enchaîne les succès dans de nombreux sketches où il aime frôler les limites.

Dans ce nouveau spectacle, Artus, c'est promis, ne dépassera pas les limites, puisqu'il n'en a aucune !

© DR.

Vendredi 2 février 2024 • Scène de corps et d'esprit – Antonia de Rendinger



Théâtre d'humour • Grande Salle • 20h30

Durée : 1h30 • Tarif : B • à partir de 12 ans

Mise en scène Caroline Duffau.

Avec ce quatrième opus, Antonia reprend son bâton de pèlerin pour se jouer de ce qu'elle est aujourd'hui : une mère d'ado face à des problématiques de son temps et de son âge. Un foisonnement de thématiques autour du genre, de l'écologie, de la sexualité, des générations. Un spectacle qui entraîne le public dans des situations cocasses et absurdes, avec générosité mais aussi truculence et gourmandise.

Une nouvelle œuvre pétillante, exigeante et brillante, avec des personnages à foison, des sujets délicats, des textes sublimes, et une mise en scène sobre et intelligente.

© Estelle Hoffert.

Vendredi 9 février 2024 • Le jour du Kiwi – Avec Gérard Jugnot, Arthur Jugnot, Elsa Rozenknop



Théâtre • Grande Salle • 20h30

Durée : 1h30 • Tarif : A+

Mise en scène Ladislav Chollat.

Père et fils à la ville comme à la scène, Gérard et Arthur Jugnot se retrouvent pour la première fois ensemble sur les planches, dans la première pièce de la cinéaste, romancière et comédienne Laetitia Colombani.

Barnabé Leroux est un comptable maniaque, obsessionnel et surtout très procédurier. Depuis la mort de sa femme, il mène une vie solitaire et ne voit que très rarement Benoit son fils unique. Son seul vrai contact avec le monde extérieur se limite à sa visite hebdomadaire chez sa psychanalyste. Tout est réglé comme du papier à musique, jusqu'au jour où il découvre qu'il manque un yaourt dans son frigo...

© Cyril Bruneau.

Vendredi 23 février 2024 • Caribbean Nocturnes – Joachim Horsley



Musique du monde • Grande Salle • 20h30

Durée : 1h20 • Tarif : B • à partir de 8 ans.

Faire danser les mélodies de Mozart, Beethoven ou Chopin sur des airs afro-caribéens, voilà le pari ambitieux qu'à relevé Joachim Horsley, pianiste américain virtuose et compositeur de musique de film. Caribbean Nocturnes est le fruit d'un long travail en collaboration avec de nombreux musiciens caribéens et européens. Un subtil mélange entre la puissance du classique et l'authenticité de la musique cubaine.

© Christopher K. Myers.

Vendredi 15 mars 2024 • Sur la tête des enfants – De Salomé Lelouch



Théâtre • Grande Salle • 20h30

Durée : 1h10 • Tarif : A+

Avec Marie Gillain et Pascal Elbé.

Julie et Alban sont amoureux et superstitieux. Un soir, ils se jurent dix ans de fidélité, sur la tête des enfants. Après avoir tenu 9 ans, 11 mois et 15 jours, chacun se prépare à l'arrivée de la date fatidique. Entre mauvaise foi, mensonges, bonne conscience et morale, la nouvelle pièce de Salomé Lelouch nous entraîne dans des situations aussi inextricables que savoureuses.

© Pascalito.

Vendredi 22 et samedi 23 mars 2024 • Une idée géniale – De Sébastien Castro



Théâtre • Grande Salle • 20h30

Durée : 1h30 • Tarif : A

Après le succès de *J'ai envie de toi*, voici la nouvelle comédie écrite, mise en scène et jouée par Sébastien Castro et José Paul ! Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, Arnaud a un léger doute : Marion a-t-elle eu un coup de cœur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. Une idée géniale n'est-ce pas ! À moins que... le faux agent se retrouve nez à nez avec le vrai... et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste...

© E. Brouchon.

Vendredi 29 mars 2024 • Emmanuel 2 – Manu Payet



Théâtre d'humour • Grande Salle • 20h30

Durée : 1h20 • Tarif : A • déconseillé aux moins de 18 ans

Moins de trois ans après la dernière d'*Emmanuel*, son précédent one-man-show, le comédien s'apprête à remonter sur scène. Il l'admet volontiers, avec *Emmanuel*, il a retrouvé le goût de la scène. Il s'y dévoilait sans pudeur et abordait des souvenirs d'adolescence, la vie de couple, enchaînant les anecdotes sur un passé dans lequel on est nombreux à se reconnaître. On l'attend à nouveau sur ce terrain avec toute la simplicité et la décontraction qui donnent l'impression de passer une soirée entre potes.

© Rudy Waks.

Mardi 2 avril 2024 • In Vigneaux Veritas – Caroline Vigneaux



Théâtre d'humour • Grande Salle • 20h30

Durée : 1h20 • Tarif : B

Après avoir conquis le public avec *Quitte la robe* en 2015 et *Croque la pomme* en 2019, Caroline Vigneaux revient avec un one woman show encore plus hilarant et surprenant. Avec ses personnages déjantés et ses histoires truculentes, l'impétueuse humoriste, ancienne avocate, continue d'explorer les thèmes qui lui tiennent à cœur. Elle use de sa plume acérée et originale, ainsi que de sa gestuelle, pour composer des personnages fouillés nés de ses rencontres ou de ses angoisses existentielles. Reine incontestée de l'humour intelligent, vous ressortirez en ayant ri mais aussi appris... la vérité, toute la vérité... mais pas que la vérité. Un moment de détente et de rire garanti !

© Julien Weber.

Jeudi 4 avril 2024 • Claudio Capéo



Chanson • Grande Salle • 20h30

Durée : 1h30 • Tarif : A+

Avec plus d'un million de disques vendus, Claudio Capéo est devenu un artiste incontournable de la nouvelle scène française. Révélé en 2016 par son tube *Un homme debout*, son premier album éponyme s'est classé N°1 des ventes dès sa sortie, et pendant 5 semaines consécutives. Écoulé à plus de 700 000 exemplaires, c'est le plus gros succès pour un artiste révélation. Depuis, Claudio Capéo enchaîne les succès en solo, mais aussi en duos avec Vitaa (*Un peu de rêve*) ou Kendji Girac (*Que Dieu me pardonne*). Claudio Capéo est un artiste authentique, au grain de voix singulier, qui s'est installé durablement dans le paysage musical français.

© Yann Orhan.

Vendredi 12 avril 2024 • L'heure des assassins – De Julien Lefebvre



Théâtre • Grande Salle • 20h30
Durée : 1h30 • Tarif : B

Mise en scène Elie Rapp et Ludovic Laroche.

Après le succès du *Cercle de Whitechapel* et des *Voyageurs du crime*, Julien Lefebvre récidive avec le 3^e opus de sa trilogie, *L'Heure des assassins*, une nouvelle comédie policière riche en rebondissements, dont l'action se situe au début du XX^e siècle, dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien, le soir du 31 décembre 1909. En ce soir de réveillon et d'inauguration du nouveau Théâtre Somerset, la comédie musicale à succès *Peter Pan* est programmée. Alors que le public s'installe dans la salle, un petit groupe de privilégiés se réunit au dernier étage du bâtiment, dans le foyer privé de Philip Somerset, le patron des lieux, richissime homme d'affaires anglais ayant fait fortune aux Etats-Unis. Parmi eux, Miss Belgrave, la sœur bien-aimée de Somerset et cantatrice à ses heures perdues, Arthur Conan Doyle célèbre romancier père de Sherlock Holmes, le dramaturge engagé et enragé George Bernard Shaw, Bram Stoker l'administrateur du théâtre connu pour son roman *Dracula*, John Hartford l'américain, homme d'affaires aux mœurs controversés et bras droit de Somerset et la belle Miss Lime, l'assistante personnelle de ce dernier. Alors que la cloche retentit pour annoncer le début du spectacle, Somerset est retrouvé mort sur le balcon. Impossible de donner l'alerte, le salon privé a

été fermé à clef. Rires, peur et enquête vont se mêler jusqu'à ce que Big Ben sonne au loin l'heure des assassins...

© Stéphane Audran.

Vendredi 19 avril 2024 • Changer l'eau des fleurs – D'après le roman de Valérie Perrin



Théâtre • Grande Salle • 20h30
Durée : 1h20 • Tarif : B

Caroline Rochefort a été nommée aux Molières 2022 dans la catégorie Révélation féminine.

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés. Salomé Lelouch et Mikael Chirinian s'emparent du roman pour offrir une histoire rayonnante d'humanité. *Changer l'eau des fleurs* conte l'histoire

intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur.

© Fabienne Rappeneau.

Vendredi 24 mai 2024 • Aurélien Vivos – De l'ombre à la lumière



Chanson • Grande Salle • 20h30
Durée : 1h30 • Tarif : A

Depuis sa victoire dans *The Voice*, Aurélien Vivos vit un véritable conte de fée. Son histoire a ému la France entière et a été relayée par tous les médias. Pour son premier tour de chant, il reprend les plus belles voix : Céline Dion, Luciano Pavarotti, Maria Callas, Andréa Boccelli, Florent Pagny, Daniel Balavoine, Jacques Brel, Edith Piaf... et bien d'autres ! Une voix puissante et émouvante à découvrir !

© Thomas Braut